¿De quién es esta época Pasolini? Un **monólogo contemporáneo** que imagina un **encuentro imposible** entre **María Morani**, una joven de hoy, y **Pier Paolo Pasolini**, resucitado a través de una **inteligencia artificial**. A 50 años de su asesinato, el poeta y cineasta italiano vuelve a **interpelar al presente** desde un museo.

Escrita por **Ettore Oldi** y dirigida por **Gianluca Barbadori**, la obra confronta **lo individual y lo político** en un diálogo íntimo entre Maria (interpretada por Valentina Blando) y Pasolini, donde la tecnología evoca la lucidez incómoda de un autor que **nunca dejó de desafia**r a su época y que ahora se ve **interpelado por la voz de una mujer**.

“Con mi vida personal y las decisiones que tomé sobre cómo pasar mis días y utilizar mi vitalidad y mis afectos, desde niño traicioné el modo de vida burgués al que estaba predestinado. He transgredido todas las reglas y límites”.

-Pier Paolo Pasolini

FICHA TÉCNICA

ACTRIZ
VALENTINA BLANDO

DRAMATURGIA
ETTORE OLDI

ASISTENCIA
DANIEL FRANCISCO VILLAMIZAR DÍAZ

PRODUCCIÓN DE SONIDO
CAMILO MIRANDA

DIRECCIÓN
GIANLUCA BARBADORI

PRODUCCIÓN

PONTE TRA CULTURE ITALIA / COLOMBIA
LA GRUTA, COMPAÑÍA DE ARTISTAS

Pier Paolo Pasolini lo transgredió todo.

No solo en su vida privada, sino también en su labor artística, como **poeta**, **escritor**, **director**, y en su vida civil, como **periodista**. Le encantaba **caminar en contra de la sociedad** que lo rodeaba.

Después de la guerra, **Italia parecía decidida a ocultar bajo la alfombra sus pecados, sus intrigas y sus traumas** que aún sangraban. **Pasolini nunca dejó de levantar esa alfombra**. **Fue asesinado** en 1975.

Este año se cumplen **50 años de su muerte**, pero **hoy Pasolini ya no molesta**: recibe honras del Presidente y lo cita, a su manera, cada partido político. **Pasolini debería serles incómodo todavía.** La **fuerza de sus palabras** no ha disminuido. Leerlo da la sensación de **observar, desnudos, los mecanismos secretos de un engranaje que aplasta.** ¿Quién podrá **recoger su legado**? ¿Cómo podremos **salir de nuestras cárceles** si ya no hay un Pasolini que señale y picotee los muros con sus palabras?

Esta es la pregunta que **incita a María Morani**, la **protagonista**, una joven mujer en un **momento crítico**, a **buscar a Pasolini** y a encontrarse con su **conciencia, regenerada y reconstruida** por una **inteligencia artificial**, en un museo. **El poeta podrá así volver a hablar**, dirigiéndose también a las nuevas generaciones que no pudieron conocerlo. **¿Podrá dar las respuestas que buscan?**

“Cuanto más se rodean de máquinas, más se convierten ustedes mismos en máquinas.”

TRAYECTORIA Y EXPERIENCIA

PONTE TRA CULTURE

Fundado en 2015, es un **colectivo colombo-italiano** dedicado al intercambio artístico entre Italia y Colombia. Es una organización hermana de “Ponte tra Culture” soc. coop. (Italia) y “Ponte entre Culturas - MG” (Brasil)

Su primer montaje fue un homenaje al cantautor Giorgio Gaber y desde entonces **han desarrollado obras y talleres que han girado por Colombia y América Latina**. Entre sus proyectos más destacados se cuentan *Pareja Abierta* de Dario Fo y Franca Rame, el cabaret musical *Vino, vino e baci ancor*, *Patrimonio Italia: la meraviglia della bellezza*, y *Leonardo da Vinci, la obra oculta* de Michele Santeramo.
En 2022 estrenaron *Orestíada con corazón de mujer*, que tras una temporada en Bogotá se presentó en **Ecuador**, **México** y **Guatemala**.

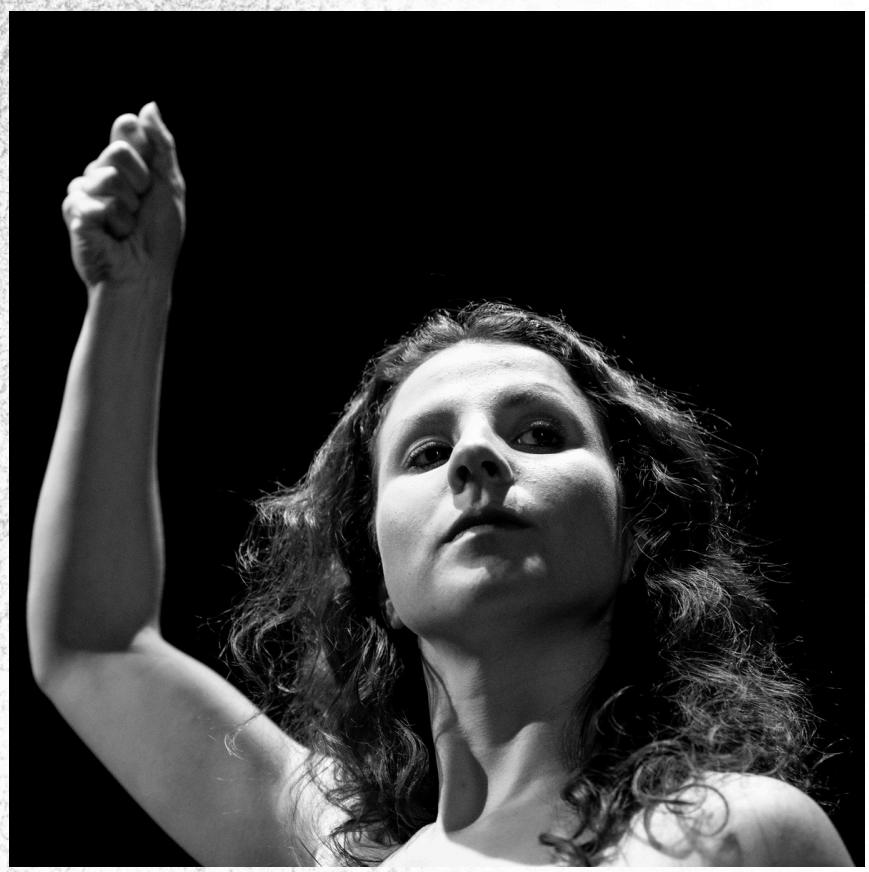
El colectivo también mantiene desde 2016 un **Laboratorio de teatro en italiano** en el Instituto Italiano de Cultura de Bogotá.

LA GRUTA, COMPAÑÍA DE ARTISTAS

La Gruta es una compañía de artistas fundada por **Valentina Blando** y **Daniel Francisco Villamizar**, dedicada a la **creación**, **investigación** y **pedagogía** en las artes escénicas. Su trabajo integra entrenamiento actoral y vocal, creación escénica, laboratorios de formación e investigación artística, con especial interés en las relaciones entre arte, cuidado, territorio y construcción de comunidad.

Entre sus iniciativas se encuentran **Portulanos**, investigación sobre prácticas de entrenamiento; **Reparar con los pies**, laboratorio de construcción de paz; **La Costra**, adaptación teatral a partir de cuentos de Roald Dahl; **Où sont les enfants ?**, creación realizada junto a estudiantes del Liceo Francés; y **La Cocina**, laboratorio intensivo de creación colectiva.

VALENTINA BLANDO – ACTRIZ



Italocolombiana, **actriz, cantante e investigadora vocal**, egresada del Teatro Libre y la Universidad Central. Ha **trabajado en compañías** como Teatro de la Memoria, Teatro Libre, el Hormiguero Teatro, así como en producciones de ópera en el Teatro Colón, el Teatro Mayor y La Compañía Estable. Es cofundadora del colectivo de artistas italocolombianos **Ponte tra Culture** y la compañía de artistas **La Gruta**. También ha desarrollado **proyectos musicales como Micorriza Soundsystem** donde es la voz líder y cuenta con más de diez años de experiencia **docente en voz, actuación y montaje** en diversas instituciones culturales y académicas de Bogotá.

GIANLUCA BARBADORI – DIRECTOR

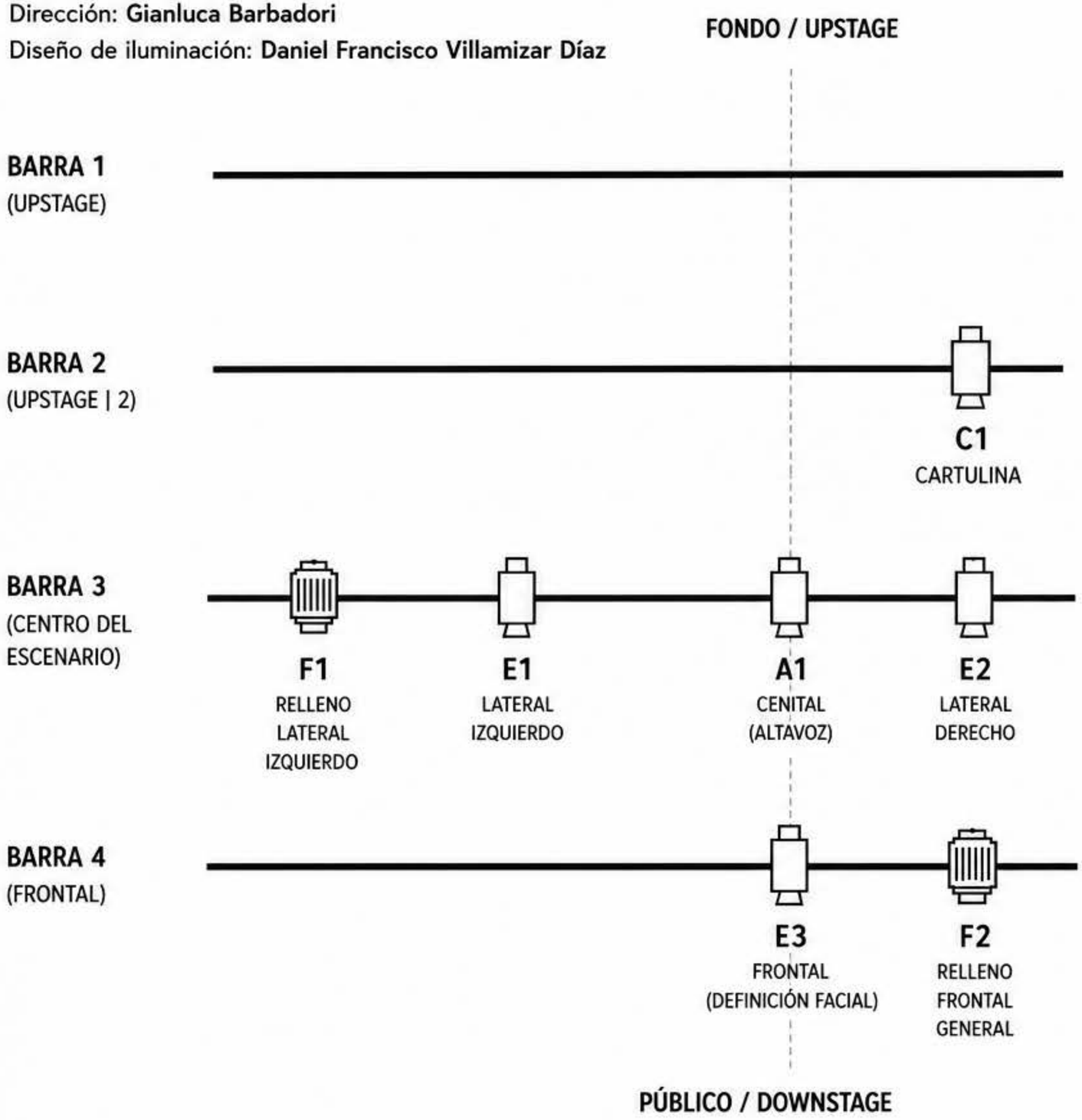
Director y pedagogo italiano con **trayectoria internacional** en más de **150 montajes** en Europa, América Latina, África y Medio Oriente en diferentes idiomas. Ha colaborado con festivales, universidades y proyectos comunitarios, **combinando creación artística con pedagogía e intervención social**.

¿DE QUIÉN ES ESTA ÉPOCA, PASOLINI?

PLANO DE ILUMINACIÓN

Dirección: **Gianluca Barbadori**

Diseño de iluminación: **Daniel Francisco Villamizar Díaz**



LEYENDA DE SÍMBOLOS

- Elipsoidal / Recorte
- Fresnel o PAR 64 o equivalente
- Barra de iluminación
- ---- Eje central

LISTADO DE LUMINARIAS

N°	TIPO	FUNCIÓN
C1	Elipsoidal / Recorte	Cartulina
E1	Elipsoidal / Recorte	Lateral izquierdo (actriz)
A1	Elipsoidal / Recorte	Cenital (altavoz)
E2	Elipsoidal / Recorte	Lateral derecho (actriz)
F1	Fresnel o PAR 64 o equivalente	Relleno lateral izquierdo
E3	Elipsoidal / Recorte	Frontal (definición facial)
F2	Fresnel o PAR 64 o equivalente	Relleno frontal general

RESUMEN

- 5 Elipsoidales / Recortes.
- 2 Fresnel o PAR (PAR 64 o Fresnel).

TOTAL: 7 LUMINARIAS

AMBIENTES DE LUZ

- AMBIENTE 1 — ÁMBAR
- AMBIENTE 2 — AZUL

NOTAS

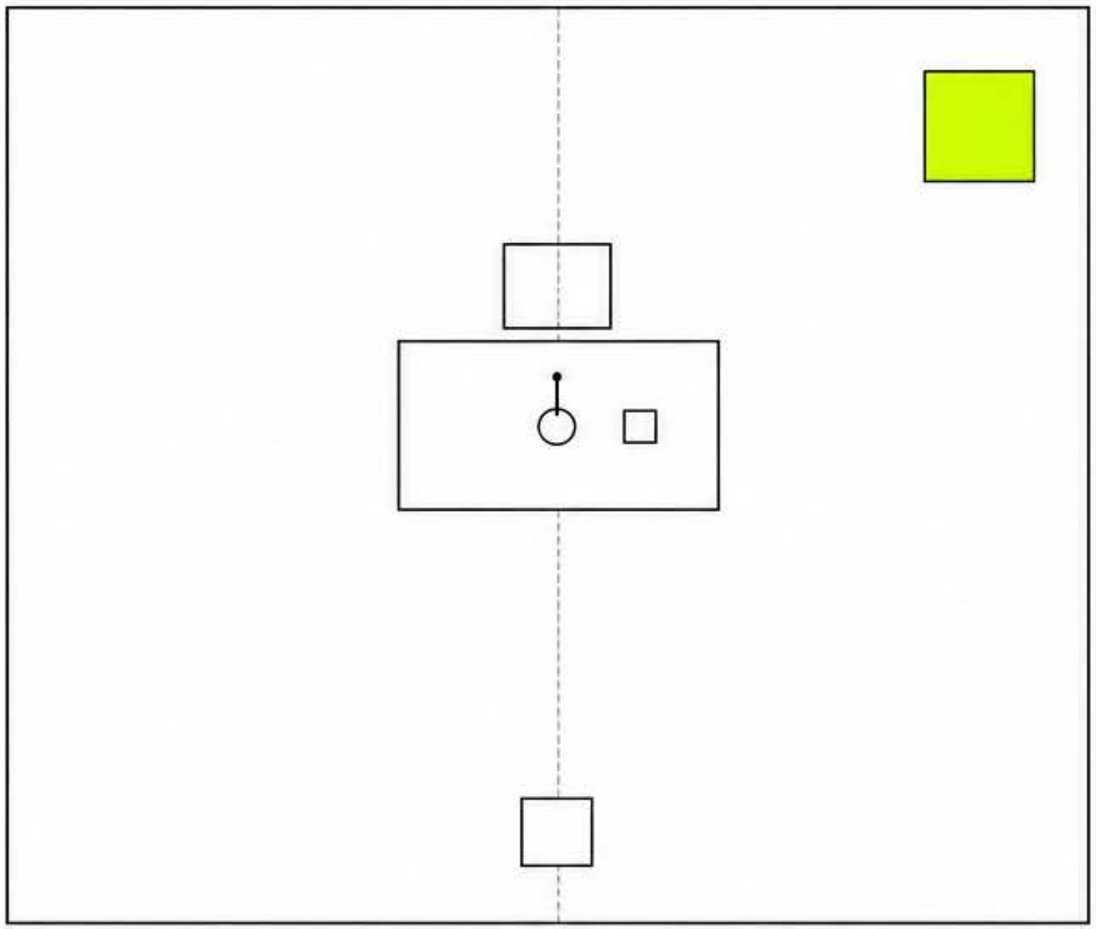
- El plano es referencial y adaptable al espacio.
- Sin efectos especiales, humo ni estrobos.

¿DE QUIÉN ES ESTA ÉPOCA, PASOLINI?

PLANO DE ESCENOGRAFÍA

Dirección: Gianluca Barbadori
Diseño escenográfico: Daniel Francisco Villamizar Díaz

FONDO / UPSTAGE



PÚBLICO / DOWNSTAGE

LEYENDA

- Silla
- Mesa
- Micrófono de conferencia
- Elemento de mesa (vaso + botella)
- Parlante
- Cartulina fluorescente
- Eje central

ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS

Nº	ELEMENTO	CANT.	DESCRIPCIÓN
1	Mesa blanca	1	Opción A (cuadrada): 80 x 80 cm, altura 75 cm aprox. Opción B (rectangular): 120 x 74 cm, altura 75 cm aprox.
2	Silla	1	Blanca o neutra, a juego con la mesa.
3	Micrófono de conferencia	1	Ubicado sobre la mesa.
4	Vaso	1	Ubicado sobre la mesa.
5	Botella	1	Ubicada sobre la mesa.
6	Parlante	1	Ubicado sobre el piso. Elemento de carácter visual y dramatúrgico. No requiere conexión al sistema de sonido de la sala.
7	Cartulina fluorescente	1	Verde o amarilla fluorescente, cuadrada, entre 60 y 70 cm por lado. Ubicada en el piso.

DESCRIPCIÓN GENERAL

La propuesta escenográfica es minimalista y funcional. Los objetos presentes en escena construyen un espacio de trabajo, pensamiento y enunciación, articulando cuatro núcleos visuales principales:

- La mesa de trabajo.
- La actriz.
- El parlante.
- La cartulina fluorescente.

La obra no requiere cambios escenográficos ni mecanismos especiales durante la función.

OBSERVACIONES TÉCNICAS

- Todos los elementos pueden adaptarse a las características del espacio anfitrión.
- Se privilegia el uso de mobiliario blanco o de tonalidades neutras.
- El parlante no requiere funcionamiento técnico ni conexión al sistema de sonido de la sala.

REFERENCIAS VISUALES

Mesa blanca

Silla blanca o neutra

Cartulina fluorescente (verde o amarilla)

Parlante (referencia visual)

VIDEO DE LA OBRA